

**Pályázók neve: Dobos Eszter, Nagy Emese, Zeke Angéla**

**Pályázat címe: KépzetKépző - galériás foglalkozások**

**Szakmai bemutatkozás:**

**Dobos Eszter**

A Színház- és Filmművészeti Egyetemen diplomáztam drámmainstrukturor- drámajátékos szakirányon 2020-ban. A tanulmányaim során lehetőségem volt tapasztalatot szerezni a művészetközvetítés és az alkalmazott színház különböző területein.

2020-ban, az egyetem befejezte után több projektben is részt vettem kezdeményezőként: többek között a SÍN kulturális Központ Shift+Enter rezidenciaprogramjában, valamint a Social Karaoke közösségi színházi előadás létrehozásában.

2021-ban csatlakoztam a Trafó Gondolat Generátorához, melyben különböző művészetpedagógiai programokat tervezünk a ház kínálatához.

**Nagy Emese**

A Színház- és Filmművészeti Egyetemen diplomáztam drámmainstrukturor- drámajátékos szakirányon 2017-ben. Egyetem után visszatértem a szülővárosomba, Pécsre az Escargó Hajója Színházi és Nevelési Szövetkezethez, ahol színjászó csoportok vezetőjeként és színészként dolgoztam. Mellette pedig a Bóbita bábszínházban vendégművészként játszottam.

A Trafó Gondolat Generátorhoz 2019/20-as évadban csatlakoztam, mint szakmai vezető.

Munkáim során a színházi nevelés több ágában vettem részt, mint a színjászó foglalkozások, TIE, ráhangoló és feldolgozó foglalkozások, rendhagyó irodalomórák, workshopok. Mellette pedig elvégeztem egy színháztudomány MA képzést a Károli Gáspár Református Egyetemen.

**Zeke Angéla**

Tanulmányaimat 2020-ban fejeztem be az ELTE TÁTK Közösségi és Civil Tanulmányok MA képzésén, alapdiplomámat az ELTE PPK Andragógia (felnőttképzés, művelődésszervezés és humán erőforrás-menedzsment) szakán szereztem. Emellett több informálisabb képzést is elvégeztem, mint az animátorkodás vagy a zenei menedzsment.

Az önkénteskedés fontos szerepet tölt be az életemben: 2017-től aktív résztvevője vagyok a Ferencvárosi Közösségi Alapítvány életének, 2018-ban megkaptam az „Év Önkéntese” díjat, majd 2021-ben az alapítvány kurátora lettem.

A 2020/2021-es évadtól vagyok a Trafó Gondolat Generátor műhelyének szervezője.

**Projektismertető:**

Szeretnénk lehetőséget biztosítani arra, hogy a velünk töltött másfél órában, a diákok fel tudják fedezni a kapcsolatot a saját életük és a kortárs képzőművészet között.

Beavató foglalkozásainkat mindig a Trafó Galéria éppen aktuális kiállításaihoz tervezzük. A programra középiskolás osztályokat vagy egyetemi csoportokat várunk, akikkel külön egyeztetett időpontban a Galéria terében, a műalkotásokkal körülvéve, különböző drámás eszközök segítségével járjuk körbe a kiállítás témáit és gondolkodunk róluk közösen egy órában. A maradék fél órában szabadon járják körbe a kiállítást.

### **Eddig létrejött foglalkozásaink:**

#### ***2019/2020 - Nedves hálózatok***

A foglalkozást a BKSZC Gundel Károly Vendéglátó és Turisztikai Technikum 9. osztályos tanulóinak tartottuk. A kiállítás témájából adódóan elsősorban a vízzel és annak szerepével foglalkoztunk. Egy rövid asszociációs felvezető után egy fiktív helyzettel álltunk elő: klímakutató tudósok vagyunk, akik megtalálták nemrégiben elhunyt japán elődjük, a híres Oszumi Hidetó feljegyzéseit, amelyekből kiderül, hogy a víz a megoldás a problémákra, abban kell keresnünk a lehetőségeket.

Ezt követően három csoportra osztottuk az osztályt, mindegyik csoportnak egy-egy társadalmi megközelítésből (tudomány, vallás, kultúra) kellett kitalálnia, hogyan lehet a víz a megoldás a klímakatasztrófára. Ezen ötletek prezentálásával zárult a foglalkozás.



#### ***2019/2020 - Trapp Dominika: Ne tegyétek rám***

A foglalkozás, melyet az Eötvös József Gimnázium 9. osztályos tanulóinak tartottunk a falusi környezetben megjelenő női és férfi szerepeket vizsgálta. A bevezető asszociációs kör után két csoportra osztottuk a diákokat, mindkét csoport kapott egy-egy csomagolópapírt valamint újságokból kivágott különböző testrészeket, ruhákat, stb. - ezekből kellett 2-2 montázst



készíteniük, az egyik csoportnak az ideális 19. századi férfi és nő képét, a másiknak pedig az ideális férfit és nőt a 21. századból. Ezeket a képeket összehasonlítottuk, majd különböző belső tulajdonságokat társítottunk hozzájuk. A foglalkozásban ezután egy olyan diagramjáték következett, melyben minden diák kap egy karaktert (pl.: négygyerekes falusi családanya 42 éves háztartásbeli, fővárosi

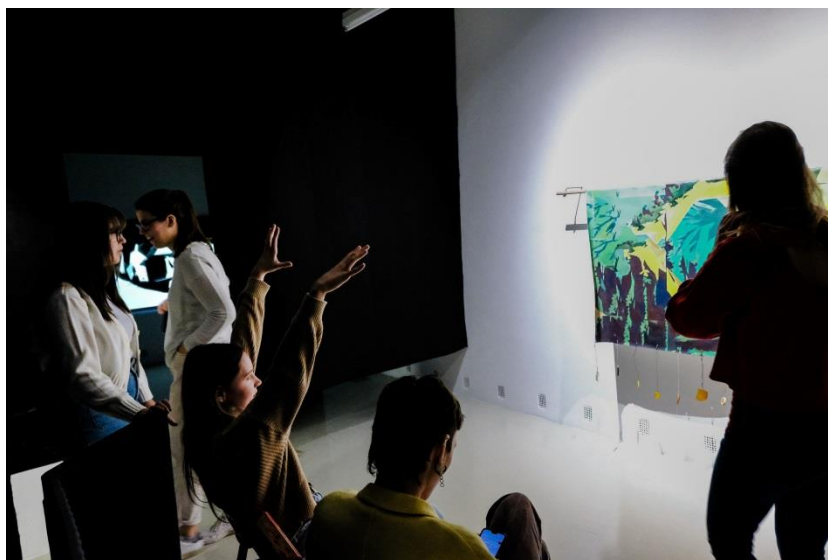
orvostanhallgató 20 éves fiú), majd annak szociális helyzetéből reagálni egy adott helyzetre vonatkozó állításokra. (pl. nemek aránya egyenlő a hivatásomban, anyagilag független vagyok)



Lezárásképp kicsoportokra osztottuk a résztvevőket, akiknek *“Ne tegyétek rám”* címmel kellett írnia egy népmesét, amelyet a kiállítási tárgyak inspiráltak.

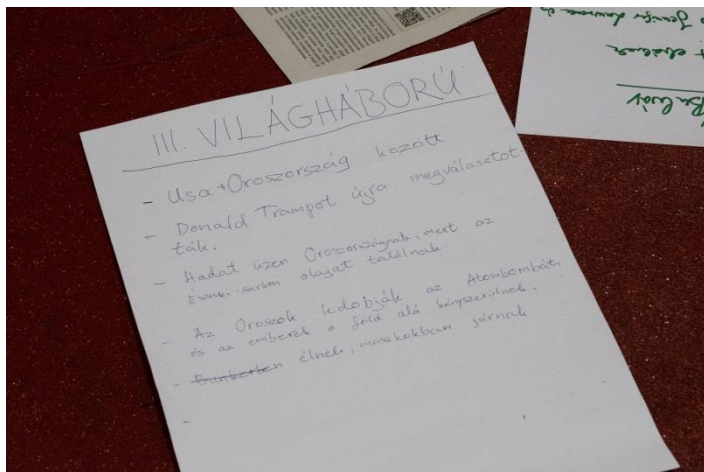
### ***2021/2022 - Szívvel és értelemmel***

A kiállítás témájából kiindulva egy olyan foglalkozást terveztünk, melyben a jelennel, mint a jövőbeli múlt egy részével foglalkoztunk. Az programon egyik alkalommal a Burattino Általános és Középiskola Gyermekegthon 10. osztályos tanulói, majd másik alkalommal az ELTE Pedagógus BA képzés friss hallgatói vettek részt.



A kezdő asszociációs kör után a csoport tagjai állóképekben mutatták be az elmúlt öt évük fontos személyes történéseit, majd ezután az egyéni narratívát társadalmira tágítva olyan eseményeket gyűjtöttünk az elmúlt száz évből, ami eszükbe jut, legyen az kulturális, történelmi vagy bulvár. A közelmúltban történt események közül kiválasztottuk azokat, melyekről a diákok úgy gondolják, hogy még száz év múlva is jelentőségük lesz.

Ezek után egy olyan fikciós keretet alkalmaztunk, melyben 2121-be kerültünk: egy az eltelt száz évben történt világhatasztrófa által átformálódott társadalomba. Kicsoportokra osztva a diákok kitalálták, szerintük mi lehet ez az ilyen méretű katasztrófa, majd egy történelemkönyv bekezdés formájában be is mutatták.



Ezt követően ugyanezek a kiscsoportok összeállítottak egy-egy 2021-es időkapszulát, melybe olyan tárgyak, hírek stb. kerültek, melyek szerintük előidézhetik a csoportjuk által kitalált fiktív jövőbeli katasztrófát. Végül pedig az időkapszulák megosztása után egy rövid átvezetéssel megtekintették a kiállítást.

### **Jövő:**

Terveink szerint a Trafó Galéria további öt kiállításához készítünk foglalkozást az évadban, melyekre várjuk a csoportokat. Valamint szeretnénk egy általános, kiállítást megtekintést segítő foglalkoztató füzetet összeállítani, hogy interaktívvá tegyük a befogadást abban az esetben is, ha valaki egyénileg érkezik a kortárs műveket megtekinteni.