

PÓK TÍMEA
VÉDETT GYERMEKKOR PROJEKT

Szobrászművész, művészeti rajz és művészettörténet szakos középiskolai tanári diplomámat 2006-ban a Magyar Képzőművészeti Egyetemen szereztem. Női táj című szobrom szerepelt a **Best of Diploma 2006** című tárlaton. 2015-ben az MKE Tanárképző Tanszékén letettem a **gyakorlatvezető mentortanár szakvizsgát**, majd 2017-ben **Pedagógus II minősítést szereztem**. 2020 óta az MKE **Doktori Iskola ösztöndíjas hallgatója** vagyok. A kutatási témám: *Innovatív vizuális nevelési módszerek*. 2020-ban elnyertem a „*Kiváló versenyfelkészítő*” díjat.

2016 és 2020 között részt vettem az **MTA-ELTE Vizuális Kultúra Szakmódszertani Kutatócsoport** munkájában. A Moholy - Nagy Vizuális Modulok közül a **kortárs képzőművészet modul középiskolásoknak szóló tanítási programját dolgoztam ki**. Készítettünk egy 500 oldalas kézikönyvet, melyben kiemelkedő szerepem volt: **KÉZIKÖNYV A VIZUÁLIS KULTÚRA TANÍTÁSHOZ IV**. A középiskolásoknak szóló pedagógiai program mellett én írtam a **TENDENCIÁK A KORTÁRS KÉPZŐMŰVÉSZETBEN - Válogatás a 21. században készült kortárs művekből** című fejezetet is.

Link:

http://vizualiskultura.elte.hu/sites/default/files/announcement/4_kortars_kepzomuveszet_tanitasa_compressed.pdf

A tanítványaim és én rendszeres kiállítók vagyunk a Deák 17 Gyermek és Ifjúsági Galéria tematikus tárlatain. Átlagosan húsz művet szoktak beválogatni a diákjaimtól. Itt kortárs művészekkel közös tárlaton tudnak szerepelni. (**Facebook, likeok, szelfik - köztünk élő társas magány**, 2016, **Virtuális ikonok**, 2017, **Hétköznapi szuperhősök**, 2018, **Last words**, 2020)

2011 óta vagyok a **Kőbányai Szent László Gimnázium** vizuális kultúra, média és ábrázoló geometria tanára. 2011-2016 között vezettem az iskola Géniusz Tehetséggondozó Program képzőművészeti műhelyét. A 2013-2014-es tanévben nyertem a **TÁMOP „Tehetséghidak Program”** kiemelt projekt Gazdagító Program pályázatán, melynek keretében 25 diákot juttattam el kortárs kiállításokra és más kulturális eseményekre. Szinte minden résztvevő művészeti pályán folytatta a tanulmányait.

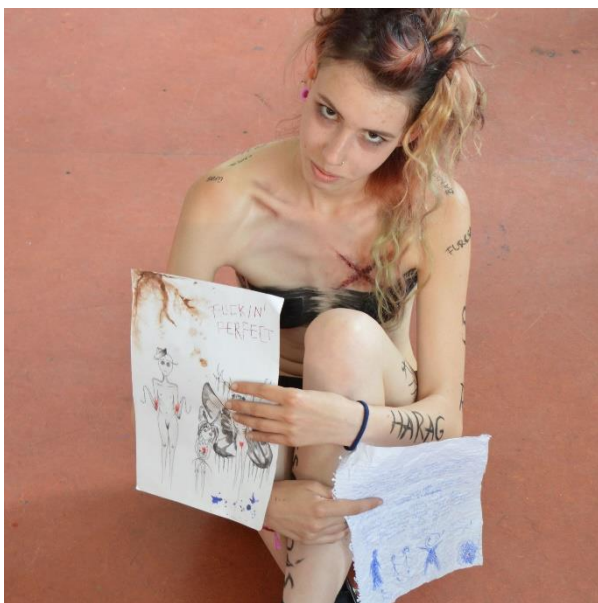
VÉDETT GYERMEKKOR PROJEKT | Projektismertető

A projekt a tizenévesek fókuszába helyezi a ma kisiskolásait. A gimnazistáknak szóló csapatjátékban központi helyet foglal el a szerepjáték, mint életjáték. A feladatban a 10. évfolyamos osztály kis csapatokban dolgozik. Megadott feltételek mellett ki kell találniuk egy-egy nyolc éves gyereket. El kell képzelniük az ő napirendjét, otthonát, családját, lelkületét és kedvenc játékait stb. Alkotniuk kell egy elképzelt életet a gyerekeknek, amit vizuálisan modelleztek is. Végül a kitalált karakterek bemutatkoztak egymásnak a gyermekeknek rendezett világkonferencián.

A kamaszok számára kiemelten fontos önmaguk és egymás megismerése, elfogadása és az identitásuk felépítése a felnőtté válás folyamatában. A projektben nagy hangsúlyt kap az élményszerű, aktív tevékenység, a több csatornán megvalósuló önkifejezés, a képességfejlesztés és a személyiségfejlesztés. Míg a figyelmüket a kicsik felé irányítják, emlékezhetnek saját korábbi életszakaszukra és felfedezhetik a még náluk is kiszolgáltatottabbak világát, azokét a nagyon fiatal embereket, akikkel együtt alkotják majd évtizedekkel később a Föld felnőtt lakosságát.

MEGVALÓSÍTÁSOK

A projekt egy MTA-ELTE kutatás keretein belül született meg. A kutatásban csak olyan osztályok vehettek részt, ahol nem folyik emelt szinten vizuális kultúra oktatás. Azért, hogy plasztikusabban tudjam szemléltetni a projektben rejlő lehetőségeket a kísérleti osztállyal való munkámban, 2017-ben az akkori 10. évfolyamos rajz tagozatos csoportommal elsőként valósítottam meg a Védett gyermekkor projektet.





2019-ben a média és speciális rajz szekció két kis létszámú 10. évfolyamos csapatát hoztam össze. Az érdekelt, hogy a vizuális előképzettséggel rendelkező diákok mit tudnak együtt kihozni a rengeteg irányban nyitott feladatokból. Vegyes csapatokat állítottam össze. Mindenhol volt médiás és rajzos, fiú és lány. A csapatok lerajzolták a gyerek családját, a szobáját, írtak egy levelet a nevében, készítettek egy gyerekrajzot és leforgattak egy rövid, angol nyelvű vagy angolul feliratozott bemutatkozó kisfilmet a gyerekről. A kicsiket megszemélyesítő diákok készültek a konferenciára, ahol egy kis egyéni produkciót kellett bemutatniuk, valamint ki kell fejteniük a véleményüket egy-egy jó ügy kapcsán.



A csapatok öt lányt és egy fiú-lány ikerpár kettős karaktert delegáltak a konferenciára, ahol én játszottam a házigazda szerepét. Átlényegültek kisgyermekké és egyes szám

első személyben beszéltek. Levetítettük a bemutatkozó videókat, megmutatták a rajzokat és a produkciókat. Igazi gyerekek maradtak, nem társadalmi kérdéseket feszegettek, hanem a szükségleteikről beszéltek. Több időt, szeretetet és biztonságot akartak átélni azokkal, akiket szeretnek.

A diákok a személyes élményeiket és a különböző műveltségterületeken szerzett tapasztalataikat is felhasználták az alkotófolyamatban. Empátiával vitatták meg a gyerekek helyzetét, reflektáltak egymás meglátásaira és művészi formát adtak közös elképzeléseiknek. Használták szerteágazó képességeiket és testük kifejezőerőjét is. Hat bemutatkozó kisfilm és egy werkfilm készült a projekt során.

Link: https://www.youtube.com/playlist?list=PLF8Up_QroFW5AEaz6PF7pKVpOSngBS88B

Cikk: **Védett Gyermekkor Projekt | Világ Gyermekei Találkozó**

http://vizualiskulturaujsag.hu/wp-content/uploads/2021/03/1.3%20P%C3%B3k_j2.pdf



KIINDULÓPONT A KORTÁRS KÉPZŐMŰVÉSZET

Célom egy tágabb értelemben vett művészeti nevelés, melynek része a társadalmilag érzékeny témák feldolgozása és a produktív felelősségvállalás tudatosítása az alkotófolyamat által. Erre törekedtem ebben a komplex projektben is, mely a Moholy - Nagy Vizuális Modulok – a 21. század képi nyelvének tanítása, a Kortárs Művészet Modul középiskolásoknak szóló tematikájában kapott helyett.

Az elsődleges inspirációt a gyermekkorhoz kapcsolódó kortárs képzőművészeti alkotások szolgáltatták. A fiatalok a kortárs művek által kapcsolódtak a jelen valóságához, ahol a személyes tapasztalataikból építkeztek. Kortárs alkotások mentén beszélgettünk az életük aktuális kérdéseiről, sorsuk perspektíváiról és az élő

közösségért való közös törekvéseikről. A diákok a projekt megvalósítása során alkalmazták a kortárs művészet szerteágazó módszereit, segítségül hívva a vizualitás gazdag nyelvezetét és más műveltségterületek változatos tartalmait.

Cikk: Kortárs művészettel nevelés | Kortárs művészet modul a gyakorlatban
<http://vizualiskulturaujsag.hu/wp-content/uploads/2021/05/1.%20P%C3%B3k.pdf>