

PÁLYÁZÓ NEVE, A PÁLYÁZAT CÍME: Horváth Judit PhD, Az Iparművészeti Múzeum Ráth György-villájának két időszakos termébe tervezett Körforgásban című kortárs kiállításorozat bemutatása

SZAKMAI BEMUTATKOZÁS

SZAKMAI KÉPESÍTÉSEK

- az Universität für angewandte Kunst Wien Masterlehrgang für Ausstellungstheorie & -praxis hallgatója (2018-2020)
- Eötvös Loránd Tudományegyetem Társadalomtudományi Karán Interdiszciplináris Doktori Iskola, PhD (2017.)
- Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar esztétika szak, bölcsész diploma (2000.)
- Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar műfordítói program (2000.)
- Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar magyar nyelv és irodalom szak, bölcsész és tanári diploma (1998.)

B2 komplex nyelvvizsga angol nyelvből

C1 nemzetközi nyelvvizsga német nyelvből

MUNKAKÖRÖK

2015-től az Iparművészeti Múzeum Kortárs Dizájn Osztályának vezetője

2012-től a MOME Elméleti Intézetének óraadó tanára, tárgyai: a kiállítás-rendezés praxisa, kulturális turisztika

2010-től az A38 Kiállítóhely művészeti vezetője

2000-től a K. Petrys Kortárs Művészeti Gyűjtemény kezelője

SZAKMAI TAPASZTALATOK

1999 óta több mint százötven kortárs művészeti és dizájn kiállítást szerveztem.

Mind a magán mind a közsférában sokéves tapasztalattal rendelkezem.

Az elmúlt két évben több mint száz kortárs művészeti intézményt kerestem fel, és tanulmányoztam szakmailag külföldön.

Jelentősebb munkáim

- 2018 Hankiss Elemér örökségét bemutató kiállítás és interaktív tér kurátori koncepciója (Kőszeg, IASK)
- 2018 Körforgásban az Artista. A Ráth György-villa időszakos kiállításának és a hozzá készülő film kurátora
- 2016 az Iparművészeti Múzeum *Bringológia, amikor a dizájn hajtja a kerékpárt* címen megrendezett nemzetközi kiállítás, katalógus és kísérőprogramjainak ötletgazdája és projektmenedzsere
- 2014 Művészportrék 2014 címmel 10 egyenként ötperces művész portréfilm producere, szerkesztője
- 2013 Műveim címmel 10 egyenként ötperces művész portréfilm producere, szerkesztője

- 2013 Művészportrék címmel 12 tízperces művész portréfilm producere, szerkesztője
- 2012 Swierkiewicz Róbert katalógusa, szerkesztés, előszó
- 2008. az MTV által bemutatásra került tizenegy, egyenként 25 perces művészportré-film szerkesztése
- 2008. A *TérErő* című kortárs képzőművészeti projekt kurátora, a hasonló című képzőművészeti album szerkesztése
- 2002. A *JövőKép* című kortárs képzőművészeti projekt kurátora (tíz magyarországi és nyolc külföldi kiállítás szervezése, egy magyar és egy angol nyelvű kiadvány szerkesztése)

PUBLIKÁCIÓS JEGYZÉK

A „lehetséges” helye a múzeumban, avagy a múzeum lab mint kontaktzóna. *Ars Decorativa* 23. szám (megjelenés előtt)

Az előre nyilazás művészete. *MúzeumCafé* 62. (2017. december-2018. január)

Bringológia. Kiállítási katalógus magyar nyelven. Iparművészeti Múzeum – Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum, 2016.

A múzeumi megújulásról a Bringológia című kiállításban megjelenő trendeken keresztül. In: *Magyar Iparművészet*, 2016. 8. szám

Nemzeti kommunikáció a képzőművészetben – Bukta Imre és a nemzeti művészet In: *Nemzeti szempont Szerk.: Prazsák Gergő, Budapest: Apeiron, 2014. 227-240.*

A kortárs roma művészet bemutatkozási színterei Budapesten: A Kugler Art Szalon és a Gallery8. In: *Társadalmi Együttélés* 2013/4. szám

Tárgyi metszet, avagy egy véget nem érő munkafolyamat első állomása. Takács Gábor, Műgyűjtők Magyarországon a 18. század végétől a 21. század elejéig. In: *Magyar Tudomány*, 2013. június

Nonprofit, mégis profi? Ébli Gábor: Hogyan alapítsunk múzeumot?. In: *Kritika*, 2012. július

Swierkiewicz Róbert, 25 567 nap "Ami személyes, és ami szent" kiállítási katalógus előszó, K. Petrys Kft. 2012

A tervgazdálkodástól az A38-ig. In: *Új utak a művészeti menedzsmentben.* Szerk.: Zachar Balázs és Dér Dezső, Arts & Business Kiadó, 2011. 205-219

PROJEKTISMERTETŐ

A Körforgásban című kiállítás-sorozatot 2018. októberében indítottuk útjára az Iparművészeti Múzeum a Ráth György-villájában.

A múzeum Üllői úti főépületének rekonstrukciója idején különösen fontos, hogy mozgásban tartsuk a gyűjteményt. A Körforgásban című sorozat keretében arra kérünk kortárs dizájnereket, hogy miután megismerkedtek a múzeum nemzetközi szintén is páratlanul gazdag gyűjteményével, válasszanak ki egy tárgyat, tárgycsoportot, ami munkájukat inspirálja, és azokra reflektálva hozzanak létre saját dizájnt. A múzeumi gyűjtemény inspirációjára megszületett dizájn maga is a gyűjtemény részévé válik, mely további kiállítási relációkra nyújt lehetőséget. A sorozat keretében minden évben két kiállítást rendezünk. Ősszel mindig egy magyar, tavasszal egy külföldi tervezőt kérünk fel. A dizájnflyamatról egy 10 perces filmet is készítünk, mely bemutatja, hogy a tervezés egy

gondolkodási folyamat, és a létrejött dizájnig számtalan döntésen keresztül vezet az út. A kiállításokhoz magyar és angol nyelvű katalógus készül. A felkérésünkre létrejött és saját műtárgyunk inspirációjából született új darabokat beemeljük a gyűjteménybe.

Minden kiállításához három szakmai programot szervezünk, melyekre igyekszünk egyéb művészeti vagy tudományterületek prominens képviselőit meghívni ezzel is bővítve a látogatóink körét.

Az Iparművészeti Múzeum ezzel a sorozattal több jövőre vonatkozó tervét valósítja meg:

1. Kortárs dizájnerek megjelenítése a múzeumban

2. Edukáció, közönségnevelés

A dizájnról való gondolkodást szeretnénk a látogatóinkban elmélyíteni, és a kortárs alkotók világát jobban megismertetni velük.

3. A gyűjtemény mozgásban tartása

A felkért tervezők választásai során gyakorta olyan darabok is reflektorfénybe kerülhetnek, melyek még soha nem kerültek bemutatásra.

4. Gyűjteményi darabjaink pozicionálása

A kiválasztott darab és az újonnan megszülető dizájn közötti kapcsolat a gyűjteményen belül örökre megmarad, növelve ezzel a tárgyak kiállíthatóságának szempontjait. Ezen kívül a film örökké megőrzi a tárgy létrejöttének történetét.

5. Gyűjteménygyarapítás

A gyűjteménygyarapítást célzó tervezhető költségkeret nagyon csekély, és a megújuló főépület nyitására fel kell építenünk egy kortárs dizájn gyűjteményt. Ezzel a sorozattal neves magyar és külföldi dizájnerek unikális tárgyaival gyarapodik a gyűjtemény egy kiállítás büdzsésén belül.

6. Analóg tartalombővítés

A kiállításokhoz azonos formátumú angol és magyar nyelvű katalógus készül, mely önálló sorozatként is értelmezhető.

7. Digitális tartalombővítés

Az Iparművészeti Múzeum nyitására a filmes archivumunknak is bővülnie kell. Ez a kiállítást ezt is szolgálja.

8. Programok:

A kiállításokhoz kapcsolódóan a múzeumpedagógiai foglalkozásokon túl minden esetben **három szakmai programot** is szervezünk, melyek célja, hogy a határterületekről vonzzunk be újabb és újabb látogatókat.

9. Kapcsolati háló építése

Mindegyik kiállítás, de a külföldről meghívott dizájnerek rendezett különösen nagyon jó alkalom a kapcsolatépítésre.

10. Kimenet

A főépületünk újra nyitásáig számításaink szerint legalább 10 Körforgásban kiállítást tudunk rendezni. Az Üllői úti főépület nyitására össze fog állni egy nagy kiállításnyi anyag, melyet egyben is be szeretnénk mutatni.

2018-ban a fennállásának 25 évfordulóját ünneplő Artista Stúdiónak rendezett kiállítással indítottuk útjára a sorozatot.

<http://www.imm.hu/hu/programs/view/484,K%C3%96RFORG%C3%81SBAN%3A+ARTISTA+ST%C3%9ADI%C3%93?type=adult>

2019. márc. 21-június 9-ig volt látogatható a lengyel Maria Jeglinska kiállítása.

<http://www.imm.hu/hu/exhibits/view/500,K%C3%B6rforg%C3%A1sban%3A+Maria+Jegli%C5%84ska>

A sorozatnak harmadik kiállítójául Fazekas Valéria kalaptervezőre esett a választásunk.

<http://www.imm.hu/hu/exhibits/view/518,K%C3%B6rforg%C3%A1sban%3A+Fazekas+Val%C3%A9ria>
[±](#)

Kiadvány

A kiállításhoz magyar és angol nyelvű katalógus készül, mely minden Körforgásban kiállítás esetében ugyanolyan formátumú, tehát szintén sorozatot alkot.

A kiállításhoz **a papír alapú kiadvány mellett egy olyan broadcast minőségű film készül, melyet a közszolgálati televízió is műsorára tűzhet, a múzeum digitális felületein közzétehető és egy archívum részét képezheti, mely kortárs dizájnerekről szóló filmeket tartalmaz.** A tervezett film nem több 10 perc hosszúságúnál, mivel a célunk, hogy az interneten keresztül minél több emberhez eljusson, **pedagógusok is tudják** adott esetben **használni** iskolai órákon, hogy a diákok a kortárs alkotókkal is ismerkedhessenek.

A film, mely angol feliratozással készül, a kiállításnak is része.

Az eddig elkészült filmek:

https://www.youtube.com/watch?v=cah_AdZu7RU

<https://www.youtube.com/watch?v=mDkOH5C93D4>

<https://www.youtube.com/watch?v=aondGdliFFg>

A múzeum szűkös anyagi lehetőségei mellett fontosnak tartjuk a tervezhető működést, a lépésről lépésre való építkezést, melyre ez a kis költségvetésű sorozat nagyszerű példa. Minimális befektetésből maximális a hozadéka.



körforgásban—
—in circulation:
Fazekas
Valéria

 Iparművészeti Múzeum



Tipus | Type 1



Tipus | Type 2



Tipus | Type 3



Tipus | Type 4



Tipus | Type 5



Tipus | Type 6







