

GARAMI GRÉTA - MÚZEUMPEDAGÓGIA ÓVODÁS KORÚAKNAK

Az interaktív olvasás és a kreatív beszélgetés módszere a Deák17 Galéria kortárművészeti kiállításában

SZAKMAI BEMUTATKOZÁS

Az ELTE BTK művészettörténet szakán szereztem bölcsész és tanári diplomát, valamint a PPKE HTK-n tanultam. Később a MOME művészeti menedzser szakirányán képeztem tovább magam.

2013-2019 között kurátorként dolgoztam az Óbudai Kulturális Központban, ahol a galéria hosszú távú képzőművészeti koncepciójának kidolgozása és az egyes kortárs képzőművészeti kiállítások kurátori munkájának ellátása volt a feladatom.

Válogatott kiállítások: Kondor Attila, Szabó Franciska, Filp Csaba, Sulyok Gabriella, Király Gábor, Kárpáti Tamás, Kiss Márta, Szurcsik József, Gyulai iskola, Fóth Ernő és Paizs László emlékkiállítás, Csendes terek – Válogatás a Völgyi-Skonda Kortárs Gyűjteményből (Bikácsi Daniela, Krajcsovics Éva, Muzsnay Ákos, Szüts Miklós, Váli Dezső), Kortárs szakrális képzőművészet (Ganczaugh Miklós, Tölg-Molnár Zoltán, Szöllőssy Enikő, Bráda Tibor, Zöld Anikó);

2017-2021 között a T-Art Alapítvány és Kortárs Képzőművészeti Gyűjtemény művészeti vezetője voltam. Feladataim közé tartozott a 600 darabból álló gyűjtemény kezelése, a kiállítások koncepciójának létrehozása, szervezése, az anyagok kiválogatása, a kurátori szövegek, szakmai ajánlók, publikációk megírása, az alapítvány gyűjteményébe meghívott alkotók és alkotásuk kiválasztása, szimpóziumok szervezése, kiadványok, albumok szerkesztése.

Művészettörténészként publikációim jelentek meg az *Ars Hungarica*-ban, az *Új Művészetben*, a *Képirásban*, *Kultúrpart-on*, *artportal-on*, a *Balkonban*. Önálló köteteim jelentek meg a T-Art Gyűjtemény kiadásában.

Független kurátorként legutóbb a Múcsarnok *Abszurd királyság. Az iskolakerülő művészet parodisztikus világa* c. patafizikáról szóló kiállításának kurátori feladatait láttam el.

Művészetpedagógusként számos projektet szerveztem. 2004-2020 között a Jaschik Álmos Művészeti Szakgimnázium gimnáziumi, OKJ-s és esti felnőttképzésének voltam oktatója.

Válogatott ifjúsági művészetpedagógiai projektek: Eleven Blokk: FESTÉSZET NAPI térinstalláció és videomunka 2016; Torula Művészter: TORULA RECYCLING ART projekt; #STREETART akciók 2017 - JÁMSZ; UPCYCLING THE FASHION HISTORY 2018 - JÁMSZ; SELFIE c.kiállítás kurátori gondozása - 2018 Deák17 Galéria;

2021 óta a Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria igazgatóhelyettese, mb. vezetője vagyok. Az intézmény teljes szakmai stratégiájának, éves munkatervének, kiállításainak, programjainak, múzeumpedagógiai tevékenységének, kiadványainak vagyok első számú felelőse.

2021-ben indítottam el azt a projektet, amelynek eredményeképpen a galéria demenciával élőknek szervezett múzeumpedagógiai foglalkozásokat. 2022-től kezdeményeztem, hogy óvodás korú gyerekek számára is legyenek elérhető csoportfoglalkozások. 2023-ban az art coaching módszerét hoztam be a galériába, és speciális, kamaszoknak szóló önismereti táborot dolgoztunk ki ötvözve a már használt múzeumpedagógiai módszereket az art coachinggal. 2024-ben az inklúziót tűztem ki a szakmai munkaterv hívószavául: olyan hosszútávú belső továbbképzést indítottam el, amely a Deák17 Galériát inkluzív intézménnyé teheti.

KORTÁRS MŰVÉSZET ÓVODÁS KORÚ GYERMEKEKNEK?

Hogyan közvetíthető a kortárs művészet óvodás korú gyerekek számára és ez a folyamat hozzájárulhat-e a képértelmezési készségek javításához. Hogyan tehető alkalmassá egy gyermek és ifjúsági fókuszú galéria arra, hogy a szülő jelenléte nélkül és családi programokon kívül is vegyes- és nagycsoportos óvodásoknak, nagy létszámban múzeumpedagógiai foglalkozásokat tartson kortárs képzőművészeti kiállításokhoz kapcsolódva.

SZAKMAI FELKÉSZÜLÉS

A Deák17 Galériában 2022-ben azt a célt tűztem ki, hogy a már sikeres Világjáró gyerekek program mellett a galéria kortárművészeti kiállításaihoz is kapcsolódjanak óvodás korú gyermekeknek szóló múzeumpedagógiai foglalkozások.

A projekt az ELTE Tanító- és Óvóképző Kar, Gyermekművelés és Kultúra Mesterszak (dr. Kolosai Nedda) együttműködésével, a szak három hallgatójának bevonásával kezdődött meg 2022 év végén. A cél az volt, hogy a már gyakorló óvodapedagógusok és a galéria múzeumpedagógus munkatársai közösen dolgozzanak ki egy olyan programot, foglalkozást és módszert az óvodás csoportok számára, amely élményalapú és kortárs művészet fókuszú, valamint alkalmas arra, hogy hosszú távon a galéria állandó foglalkozásai közé beépíthető legyen. Az első foglalkozás a Budapest Bábszínház kiállításához kapcsolódott, ahol bábszínészek és drámapedagógusok segítettek a felkészülést. 2023 őszén A Csupa-Kép könyvek (kurátor: Révész Emese) kortárs könyvillusztrációs kiállításához illeszkedve az egri Bródy Sándor Gyermekkönyvtár munkatársai segítettek a kiállított illusztrációkhoz és a silent book műfajához kapcsolódó mese központú múzeumpedagógiai foglalkozásokat. 2024 tavaszán a Madi univerzum – Poliuniverzum c. (kurátor: Dárdai Zsuzsa, Saxon Szász János) kortárs, geometrikus művészetet bemutató kiállításához tartottunk óvodás csoportok számára foglalkozásokat.



AZ INTERAKTÍV OLVASÁS MÓDSZERE A CSUPA-KÉP KÖNYVEK KIÁLLÍTÁSBAN



Angolul csendes könyv (silent book), magyarul képkönyv az elnevezése annak a különleges könyvtípusnak, amely szöveges kíséret nélkül, csak képek segítségével mesél el történeteket. A kiállításunk középpontjában az egri Bródy Sándor Könyvtár Magyarországon egyedülálló nemzetközi silent book-gyűjteménye áll, amelyet egy különleges képzőművészeti tárlat egészített ki a hazai képkönyvek legjobb kortárs alkotóinak munkáival.

Virtuális túra:

<https://www.deak17galeria.hu/upload/userfiles/virtualis-kiallitasok/csupa-kep-konyv/index.html>

Katalógus:

<https://www.deak17galeria.hu/wp-content/uploads/2024/05/CSUPA KEP Konyvek Katalogus 1130 WEB.pdf>)

Az óvodás foglalkozások egyik alapvető módszertanál az interaktív olvasást választottuk, amelynek a középpontjában a folyamatos kérdésfeltevés áll. A silent book különösen alkalmas műfaj ehhez, hiszen egyáltalán nem tartalmaz szöveget: a narratívát a grafikus, az illusztrátor hozza létre kizárólag képi elemekkel, így a beszélgetés figyelme teljesen a kortárs illusztrációira irányul. A folyamatos kérdésfeltevés és válaszadás aktívabbá teszi a kisgyermek figyelmét, gondolkodását, fenntartja a motivációt és az aktivitást, és hozzájárul a szövegértés fejlődéséhez, és későbbiekben az értő olvasás kialakításához. Nem utolsó sorban pedig – reményeink szerint - segíti a képértelmezési képességek kialakulását is.





A KREATÍV BESZÉLGETÉS MÓDSZERE A MADI UNIVERZUM – POLIUNIVERZUM C. KIÁLLÍTÁSBAN



A MADI a Mozgás, az Absztrakció, a Dimenzió és Invenció szavakból létrejött mozaikszó, amely Magyarországon is meghonosodott nemzetközi kortárs geometrikus képzőművészeti mozgalmat takar. A Deák17 Galéria kiállítása a Saxon Szász János és Dárdai Zsuzsa által létrejött Mobil MADI Múzeum gyűjteményéből válogatott, hazai és nemzetközi kortárs alkotásokat mutatott be, a MADI művészet alapvetéseiből kifejlesztett Poliuniverzum nevű művészetpedagógiai játékkal együtt.

Virtuális túra:

<https://www.deak17galeria.hu/upload/userfiles/virtualis-kiallitasok/madi-univerzum-2024/index.html>

Katalógus:

https://www.deak17galeria.hu/wp-content/uploads/2024/05/Katalogus_MADI_WEB_0524.pdf)

A MADI kiállításához tartott óvodás korú foglalkozásokban a cél a konstruktív pedagógiai attitűd kialakítása volt: a foglalkozások az inspiratív beszélgetés vagy kreatív párbeszéd módszerével épültek fel. Ez az attitűd a gyermek nézőpontját, gondolkodásmódját próbálja felderíteni, a gyermeki kérdést tartja legfontosabb értéknek, és abból kiindulva lép tovább. A gyermek maga is kérdezővé válik, ő is beszél, mesél a kiállított alkotásról, tehát tulajdonképpen interpretálja, értelmezi a kortárs művet.

Ma Magyarországon általában a hallgatói magatartás a gyermektől elvárt viselkedési mód a tanulási folyamatban, vagyis a gyermeknek csendben, közbeszólás és közbekérdezés nélkül kell a mesét vagy az információt befogadnia. Holott a kérdésfeltevés és a folyamatos reflexió azon túl, hogy ellenőrzi a megértést, elősegíti az aktív részvételt és a kritikai gondolkodást. A nyílt kérdések bátorítják a kisgyermeket a mélyebb

gondolkodásra és a kreatív válaszokra, és megadják a lehetőséget az önálló felfedezéssel járó öröm megélésére.

A foglalkozásokban ezek mellett a multiszenzoros tanulás, a dramatizálás és a maker education módszereit is alkalmaztuk.



Szakirodalom:

SZINGER VERONIKA, Interaktív mesemondás és meseolvasás az óvodában a szövegértés fejlesztéséért. <https://www.anyanyelv-pedagogia.hu/cikkek.php?id=184>

PÁL Fanni, Óvodások múzeumi tanulása – Kirándulni volna jó! Játék és tanulás a múzeumok világában. In: Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat 9. évf., 1. szám, 2021.

KOLOSAI Nedda, Óvodások a múzeumban. In: BOROS Tünde (szerk.), Múzeumi és könyvtári fejlesztések mindenkinek, 2019.

TORGYIK Judit, Tanulás a múzeumpedagógia módszereivel. Eötvös József Könyvkiadó, 2018.

VÁSÁRHELYI Tamás, KÁRPÁTI Andrea, Múzeumi tanulás. Typotex Kiadó, 2011.

VÖRÖS KLÁRA ILONA, Oktatási, illetve tanulási célú beszélgetések alkalmazása <https://press.mater.uni-mate.hu/130/1/89-104.pdf>

További szakirodalomjegyzék az Óvodásoknak szóló múzeumpedagógiához és művészetpedagógiához:

Magyar Múzeumok, 2005. 3. szám (Vol. 11.) 1. MŰHELY • Marosi Katalin: Kezdjük az óvodásokkal! Múzeumpedagógia a Duna Múzeumban

Iskolakultúra, 1993/2 (3. évfolyam, 13-24. szám) 2. 1993 / 21-22. szám • Sipos Endréné: A múzeumpedagógia gyakorlata a Magyar Nemzeti Galériában (48. oldal)

Köznevelés, 1976 (32. évfolyam, 1-45. szám) 4. 1976-01-02 / 1. szám (10. oldal)

Rajztanítás, 1986 (28. évfolyam, 1-6. szám) 12. 1986 / 4-6. szám (171. oldal)

Pest Megyei Hírlap, 1984. november (28. évfolyam, 257-281. szám)

Tanító, 2001 (39. évfolyam, 1-10. szám) 25. 2001-02-01 / 2. szám (10. oldal)

Fejér Megyei Hírlap, 2019. november (64. évfolyam, 254-278. szám) 29. 2019-11-05 / 256. szám (43. oldal)

Honismeret, 2020 (48. évfolyam) 32. 2020 / 3. szám • KÖZ-GYŰJTEMÉNYEK • Nagy Veronika: A Hetedhét Játékmúzeum hét éve (58. oldal)

MúzeumCafé, 2014 (8. évfolyam, 39-44. szám) 36. 2014/5. október-november / 43. szám • Átrajzolók - Új utakat kereső néprajzi múzeumok a világban (581. oldal)

Új Művészet, 2019 (30. évfolyam, 1-11. szám) 37. Melléklet (881. oldal)

Dunabogdány - Bogdányi Híradó, 2019 (30. évfolyam, 1-12. szám) 63. 2019-03-01 / 3. szám (37. oldal)

MúzeumCafé, 2009 (3. évfolyam, 9-14. szám) 73. 2009/2. április-május / 10. szám • Tanítani -
Múzeumpedagógia itthon és a világban (147. oldal)

Magyar Hírlap, 2010. február (43. évfolyam, 36-49. szám) 77. 2010-02-24 / 46. szám (273.
oldal)

Művészet, 1976 (17. évfolyam, 1-12. szám) 79. 1976 / 2. szám (96. oldal)